

STAGIONE 2024 – 2025
Teatro Guglielmi – Teatro dei Servi

Comune di Massa – Assessorato alla Cultura
Fondazione Toscana Spettacolo onlus
Direzione artistica Cinzia Bertilorenzi/Fts onlus

IL PROGRAMMA
La prosa, la danza e la musica

Spettacolo fuori abbonamento

sabato 5 ottobre, ore 21

GALÀ PUCCINIANO CON L'ORCHESTRA DEL FESTIVAL PUCCINI

concerto per celebrare Giacomo Puccini a 100 anni dalla scomparsa

Silvia Gasperini, *direttore*
Marina Medici, *soprano*
Irene Celle, *soprano*
HaykVardanyan, *tenore*
Sergio Bologna, *baritono*
produzione Fondazione Festival Pucciniano

Formula Blu e Blu Smart

da venerdì 1 a domenica 3 novembre, ore 21

Arturo Brachetti

CABARET

the musical

regia Arturo Brachetti, Luciano Cannito
coreografie Luciano Cannito
produzione Fabrizio Di Fiore Entertainment

Cabaret - the musical, la produzione che trasporta il pubblico nella sfrenata Berlino degli anni 30 ad un passo dall'avvento del nazismo, tra eccessi, privazione delle libertà, decadenza e contraddizioni quotidiane, in un momento storico distante, ma nello stesso tempo anche molto attuale. Lo spettacolo, messo in scena da Arturo Brachetti e Luciano Cannito, corre veloce, con un ritmo da montaggio cinematografico, senza censura e pregiudizi, snodandosi tra numeri musicali conosciutissimi come *Cabaret*, *Wilkommen*, *Money Money*, ricreati al massimo della loro brillantezza e spettacolarità e la storia più umana e toccante delle due coppie di innamorati, poi travolti da un destino ineluttabile.

Formula Rossa e Rossa Smart

sabato 9 novembre e domenica 10 novembre, ore 21

Maddalena Crippa, Maximilian Nisi

UN SOGNO A ISTANBUL

ballata per tre uomini e una donna

di Alberto Bassetti

liberamente tratto dal libro *La Cotognadi Istanbul* di Paolo Rumiz ed. Feltrinelli
con Mario Incudine e Adriano Giraldi

regia Alessio Pizzech

produzione La Contrada Teatro Stabile di Trieste/Arca Azzurra

Un sogno a Istanbul racconta di Max e Maša e del loro amore.

Maximilian von Altenberg, ingegnere austriaco, viene mandato a Sarajevo per un sopralluogo nell'inverno del '97. Un amico gli presenta la misteriosa Maša Dizdarević austera e selvaggia, splendida e inaccessibile. Scatta qualcosa. Un'attrazione potente che però non ha il tempo di concretizzarsi. Max torna in patria e, per quanto faccia, prima di ritrovarla passano tre anni.

Formula Blu e Blu Short

da venerdì 22 novembre a domenica 24 novembre, ore 21

Virginia Raffaele

SAMUSÀ

regia di Federico Tiezzi

scritto da Virginia Raffaele, Giovanni Todescan, Francesco Freyrie, Daniele Prato con Federico Tiezzi

produzione ITC2000

Virginia Raffaele torna al suo primo amore, il teatro, e lo fa con uno spettacolo completamente nuovo dal titolo *Samusà*. Il racconto di *Samusà* nutre dei ricordi di Virginia e di quel mondo fantastico in cui è ambientata la sua infanzia reale: il luna park. Da lì si sviluppa in quel modo tutto della Raffaele di divertire ed emozionare, stupire e performare, commuovere e far ridere a crepapelle.

“Sono nata e cresciuta dentro un luna park, facevo i compiti sulla nave pirata, cenavo caricando i fucili, il primo bacio l’ho dato dietro il bruco mela. Poi il parco ha chiuso, le giostre sono scappate e adesso sono ovunque: le attrazioni sono io e siete voi. Tutto quello che siamo diventati stupisce quanto un giro sulle montagne russe e confonde più di una passeggiata tra gli specchi deformanti. Prendete posto altro giro altra corsa”

Lo spettacolo le è valso che il prestigioso “Premio Duse 2023”.

Formula Rossa e Rossa Short

sabato 30 novembre e domenica 1 dicembre, ore 21

Arturo Cirillo

DON GIOVANNI

da Molière, Da Ponte, Mozart

adattamento e regia di Arturo Cirillo

e con (in o.a.) Irene Ciani, Rosario Giglio, Francesco Petruzzelli, Giulia Trippetta, Giacomo Vigentini

produzione Marche Teatro/Teatro di Napoli–Teatro Nazionale/Teatro Nazionale di Genova/Emilia Romagna Teatro Fondazione–Teatro Nazionale

Cirillo decide di raccontare il mito di Don Giovanni usando forme e codici diversi, conservando di Molière la sua capacità di lavorare su un comico paradossale e ossessivo, che a volte sfiora il teatro dell'assurdo, di Da Ponte la poesia e la leggerezza con la musica di Mozart che di questa vicenda riesce a raccontare sia la grazia che la tragedia ineluttabile.

“Perché in fondo questa è anche la storia di chi non vuole, o non può, fare a meno di giocare, recitare, sedurre; senza fine, ogni volta da capo, fino a morire”.

Formula Blu e Blu Smart

PRIMA NAZIONALE

da venerdì 6 a domenica 8 dicembre, ore 21

Nancy Brilli

L'EBREO

di Gianni Clementi

regia Pierluigi Iorio

produzione Diana Or.i.s/Mielemovie Produzioni

Prima nazionale de *L'ebreo*, uno dei testi più avvincenti di Gianni Clementi, protagonista Nancy Brilli. Ambientato a metà degli anni Cinquanta per indagare l'animo umano e il grado di aberrazione al quale si può arrivare pur di non perdere i privilegi acquisiti (all'alba di quel "Boom" economico che, per certi aspetti, ne rinvigorisce la sacralità), e del Potere che ne consegue, "leit motiv" della società degli anni a seguire fino ai giorni nostri. Spettacolo dai ritmi serrati e coinvolgenti, in cui la musica accompagna la prosa e, a volte, detta i tempi dell'azione scenica. Commedia noir in cui il lato oscuro dei personaggi riesce a divertire (per le situazioni al limite del grottesco) e creare suspense, regalare sentimenti di tenerezza e addirittura indignare (per la meschinità svelata dai personaggi), in una vera e propria ridda di emozioni verso un finale inatteso.

Formula Verde

martedì 17 e mercoledì 18 dicembre, ore 21

Stefano Fresi

DIOGGENE

di Giacomo Battiato

produzione Teatro Stabile d'Abruzzo/ Stefano Francioni Produzioni/Argot Produzioni/Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito Teatro

Uno spettacolo che ruota intorno al personaggio di Nemesio Rea un attore famoso che troviamo in tre "quadri" che segnano tre parti diverse della messa in scena.

Nel primo quadro interpreta un contadino toscano che ha partecipato alla tremendissima battaglia di Montaperti, un suo testo scritto in autentico volgare duecentesco. Nel secondo quadro nel suo camerino che parla della rottura violenta con la moglie. Infine nel terzo quadro, lo ritroviamo che vive felice in un bidone dell'immondizia. Ha lasciato tutto, ha deciso, come il filosofo greco Diogene, di rifiutare ogni ambizione e possesso per essere libero di parlare del vero senso della vita.

Protagonista Stefano Fresi, attore di cinema, tv e teatro, molto amato dal pubblico e lodato dalla critica (nonché talentuoso musicista). In questo spettacolo recita tre lingue italiane diverse per ciascuno dei monologhi (volgare toscano, lingua corrente del nostro XXI secolo, romanesco), tre atmosfere, tre toni, tre stili. Epica e commedia, sberleffi e crudeltà.

Formula Sentieri paralleli

venerdì 20 dicembre, ore 21

La Toscanini NEXT

Film Musical

Roger Catino, *direttore*

8 musicisti, 6 cantanti

Tra danza, recitazione e canto, il musical è il genere di spettacolo che, negli ultimi anni, appassiona e diverte un pubblico sempre più vario e variopinto. Negli anni, i musical integrano al loro interno delle canzoni con una vera e propria funzione narrativa: alcune di esse sono incastrate

talmente bene nella struttura di cui fanno parte, che sembrano scritte apposta anche se appartengono a contesti differenti.

programma musicale

RICHARD STRAUSS Also sprach Zarathustra

GLENN MILLER Little brown jug, Moonlight Serenade, in the mood

ANDREW LLOYD WEBBER Jesus Christ Superstar Superstar

RICHARD M. SHERMAN/ROBERT B. SHERMAN Mary Poppins Medley

JAMES RADO, GEROME RAGNI, GALT MACDERMOT Hair, Aquarius, Let the sunshine in

ANGELO BADALAMENTI Twin Peaks Theme

MIKE OLDFIELD Tubular bells

PINK FLOYD Shine on you crazy diamond

GOBLIN Profondo Rosso

ROY ORBISON Pretty woman

HARRY NILSSON Everybody's talkin'

THE RIGHTEOUS BROTHERS Unchained Melody

THE CARTOONZ Happy days

LELIO LUTTAZZI Vecchia America, Pippo non lo sa, Canto (anche se sono stonato), Una zebra a pois

Bach Fantasia: JOHANN SEBASTIAN BACH, Toccata e fuga in Re minore BWV 565, PROCOL

HARUM A whiter shade of pale, JOHANN SEBASTIAN BACH Suite n. 3 BWV 1068 Aria sulla quarta corda (arr. Rosita Piritore)

QUEEN We will Rock You, No one but you, Radio Gaga, Somebody to love, We are the Champions, Bohemian Rhapsody

Formula Rossa e Rossa Smart

martedì 14 e mercoledì 15 gennaio, ore 21

Lunetta Savino

LA MADRE

di Florian Zeller

con Andrea Renzi, Niccolò Ferrero, Chiarastella Sorrentino

regia Marcello Cotugno

produzione Compagnia Moliere/Teatro di Napoli–Teatro Nazionale/Accademia Perduta Romagna Teatri

Lunetta Savino interpreta Anna una madre che vede nella partenza del figlio ormai adulto, un vero e proprio tradimento, un abbandono del nido a cui si aggiunge una decadenza dell'amore coniugale in atto da tempo. Una donna che ha abdicato ai propri sogni unicamente per dedicarsi al suo unico figlio maschio sul quale ha riversato frustrazioni, rimorsi e ideali d'amore: un percorso che l'ha avvicinata pericolosamente verso la disperazione.

Florian Zeller indaga con estrema acutezza il tema dell'amore materno e le possibili derive patologiche a cui può condurre. Nel dolore del lasciare andare i figli, per una madre c'è tutta l'accettazione della vita nel suo divenire, c'è l'abbandonare una parte di sé per rinascere nel distacco.

Formula Blu e Blu Short

da venerdì 17 a domenica 19 gennaio, ore 21

Vanessa Incontrada

TI SPOSO MA NON TROPPO

testo e regia Gabriele Pignotta

con **Gabriele Pignotta**

e con Fabio Avaro, Siddhartha Prestinari

produzione Artisti Associati

Un testo che intreccia con abilità la leggerezza della commedia con un *mood* romantico. Protagonisti quattro individui che, superati i quarant'anni, fanno i conti con una situazione sentimentale ancora precaria. La convivenza, le emozioni confuse e le crisi esistenziali trascineranno i quattro in un vortice di scambi d'identità ed equivoci imbarazzanti. Mentre errori clamorosi e divertenti *gaffe* sembrano condurre ad una resa dei conti finale, le vite dei protagonisti si intrecceranno in modo inaspettato e verranno travolte dal desiderio di innamorarsi ancora... anche quando sembrava impossibile.

Già approdato al grande schermo in una felicissima versione cinematografica nel 2014, la coppia Incontrada - Pignotta porta ora sui palcoscenici italiani *Ti sposo ma non troppo* in una nuova edizione aggiornata al tempo presente, ricca di emozioni e colpi di scena. Siete pronti a partecipare alla festa?

Formula Verde

sabato 25 e domenica 26 gennaio, ore 21

Laura Curino, Antonio Cornacchione, Max Pisu, Rita Pelusio

PIGIAMA PER SEI

di Marc Camoletti

regia Marco Rampoldi

e con Roberta Petrozzi, Rufin Doh Zeyenouin

drammaturgia Paola Ornati

produzione Nidodiragno/CMC

Lui, lei, l'altra: il più classico dei triangoli, che però diventa un poligono perfetto quando si aggiungono alla vicenda ulteriori personaggi che intrecciano ulteriormente le trame relazionali. Ognuno è costretto a interpretare un ruolo diverso a seconda di quali siano le persone presenti nella stanza, in un crescendo turbinante di equivoci e risate.

Un cast corale per uno spettacolo al quale lo spettatore si appassiona, immedesimandosi involontariamente, per capire come i vari personaggi riusciranno a trovare soluzioni a situazioni che diventano via via più intricate, fino allo scioglimento finale dovuto all'arrivo di un inaspettato *deus ex machina*.

Formula Rossa e Rossa Short

giovedì 30 e venerdì 31 gennaio, ore 21

Filippo Timi

AMLETO²

uno spettacolo di e con Filippo Timi

e con (in o.a.) Elena Lietti, Lucia Mascino, Marina Rocco, Gabriele Brunelli

produzione Teatro Franco Parenti/Fondazione Teatro della Toscana

Di fronte alla tragedia esistono due possibilità: soccombere o esplodere nel massimo della vitalità. Timi ha scelto la seconda, trasformando la tragedia in commedia, tra potere e oblio, tra frivolezza e

pazzia; esasperando così la radice comica di Shakespeare che faceva dire a Nietzsche: “non conosco lettura più straziante di Shakespeare: cosa deve aver sofferto un uomo per avere a tal punto bisogno di fare il pagliaccio”.

Il suo è un Amleto annoiato, che non ha più voglia di interpretare la solita solfa familiare, non ha più voglia di amare Ofelia, non ha più voglia di niente. Invano voci fuori campo lo richiamano al suo destino.

Formula Sentieri paralleli

domenica 2 febbraio, ore 21

Filarmonica Arturo Toscanini

PATETICA, UN'AUTOBIOGRAFIA

Oleg Caetani, *direttore*

Boris Belkin, *violino*

BRAHMS Concerto per violino

ČAJKOVSKIJ Sinfonia n. 6 “Patetica”

Formula Blu e Blu Smart

da venerdì 14 a domenica 16 febbraio, ore 21

Andrea Pennacchi

ARLECCHINO?

scritto e diretto da **Marco Baliani**

con Marco Artusi, Federica Girardello, Miguel Gobbo Diaz, Margherita Mannino, Valerio Mazzuccato, Anna Tringali

musiche eseguite dal vivo da Giorgio Gobbo, Riccardo Nicolin

produzione Gli Ipocriti – Melina Balsamo/Teatro Stabile Veneto-Teatro Nazionale

Andrea Pennacchi indossa la maschera di Arlecchino e con la regia di Marco Baliani la porta dentro la contemporaneità. Dal dissidio tra *Arlecchino* e il nostro mondo scaturiscono esilaranti situazioni ma, anche, dissacranti visioni e imperdibili scontri e *Arlecchino* attraversa, con la sua goffaggine e la sua furbizia, quei territori dello spirito umano che in ogni epoca mostrano le loro eterne contraddizioni.

Formula Sentieri paralleli

mercoledì 19 febbraio, ore 21

NOTTE MORRICONE

regia e coreografia Marcos Morau

musica Ennio Morricone

produzione Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto

Notte Morricone è un devoto tributo del coreografo Marcos Morau alla bellezza che ha donato al mondo il premio Oscar Ennio Morricone.

Notte Morricone si svolge nel crepuscolo di una notte ordinaria nella vita di un creativo, che solo e stordito davanti ai suoi fogli, prende appunti e visualizza melodie per film che non esistono ancora, riportando in vita storie nell'aria rarefatta della sua stanza.

Formula Rossa e Rossa Short

sabato 8 e domenica 9 marzo, ore 21

Caterina Guzzanti

SECONDO LEI

con Federico Vigorito

scritto e diretto da Caterina Guzzanti

produzione Infinito srl

Primo testo di prosa e prima regia della Guzzanti, *Secondo lei* è uno spettacolo sulla fragilità: un lungo, intimo, delicato flusso di pensiero dal punto di vista femminile, sulle dinamiche nascoste che regolano i rapporti di coppia. Una prospettiva di parte, ma aperta e mai giudicante, che in modo perentorio pone al centro una profonda riflessione sulla giustezza della coppia "a tutti i costi".

Secondo lei è una storia che invita a riflettere su come la cultura e la società in cui viviamo, continuano a condizionare in modo invalidante sia le donne che gli uomini nelle scelte principali della loro vita così come nelle relazioni, nei legami più intimi con l'altro e con noi stessi

Spettacolo fuori abbonamento

sabato 22 marzo, ore 21

GIULIETTA

a cura di Daniele Cipriani

Eleonora Abbagnato(Étoile del Teatro dell'Opera di Parigi)

Ramon Agnelli(Teatro dell'Opera di Roma)

Simone Agrò(Teatro dell'Opera di Roma)

Rebecca Bianchi(Étoile del Teatro dell'Opera di Roma)

Gabriele Consoli(Teatro dell'Opera di Roma)

Simone Repele(Riva&Repele, già Gran Teatro di Ginevra)

Sasha Riva (Riva&Repele, già Gran Teatro di Ginevra)

Michele Satriano(Primo ballerino del Teatro dell'Opera di Roma)

Mattia Tortora(Teatro dell'Opera di Roma)

con la piccola **Julia Balzaretti**(figlia di Eleonora Abbagnato)

produzione Daniele Cipriani Entertainment

Produzione di danza e musica dal vivo ispirata alla celebre protagonista shakespeariana, qui dipinta nei passaggi della sua breve giovinezza, tra speranza, amore, ribellione, destino. Ad incarnarla, l'étoile Eleonora Abbagnato, eterea e volitiva, accompagnata da brillanti interpreti della scena italiana e dalla figlia dodicenne Julia, giovanissimo talento della danza. Al centro, pagine musicali ispirate alla tragedia di Shakespeare, eseguite dal vivo in palcoscenico dai virtuosi del pianoforte Marcos Madrigal e Alessandro Stella. Coreografie di Sasha Riva e Simone Repele, UweScholz, Giorgio Mancini, sulle note di Ciaikovsky, Berlioz, Bernstein.

Formula Rossa e Rossa Smart

sabato 29 e domenica 30 marzo, ore 21

Marco Paolini, Patrizia Laquidara

BOOMERS

testi di Marco Paolini, Michela Signori

consulenza alla drammaturgia Marco Gnaccolini, Simone Tempia

regia Marco Paolini

e con Luca Chiari, Stefano Dallaporta, Lorenzo Manfredini

coproduzione Jolefilm/Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

Boomers è un salto nei ricordi, nei frammenti di memorie condivise di un piccolo mondo neanche troppo antico, ma tramontato, sepolto nella rapida trasformazione del paesaggio, del costume, della dipendenza da tecnologie portatili e pervasive. Nasce dall'esperienza di un autore che ha fondato sulla memoria una parte importante del suo lavoro e oggi si interroga su quali siano le risposte possibili del teatro ad un mondo in cui esperienze virtuali e reali sono sempre più mescolate senza gradi di separazione netti.

Boomers è anche la storia di un dialogo tra generazioni interrotto, un rapporto padri e figli sfilato che si tenta di riallacciare nella realtà ricostruita in un mondo virtuale. Un personale paradiso ideale composto da ricordi e accadimenti storici che nel loro innestarsi, senza ordine cronologico veritiero, creano un Frankenstein narrativo che vive grazie ai rapporti-resonanti delle esperienze di gioco che Nicola compie in questo universo creato dal figlio, programmatore di realtà virtuale per una società di videogiochi internazionale.

Formula Verde

martedì 1 e mercoledì 2 aprile, ore 21

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

da Luigi Pirandello

con (in ordine alfabetico) Sara Bertelà, Valerio Binasco, Giovanni Drago, Giordana Faggiano, Jurij Ferrini e con la partecipazione degli allievi della Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino
regia Valerio Binasco

produzione Teatro Stabile di Torino–Teatro Nazionale/Teatro Nazionale di Genova/Fondazione Teatro di Napoli–Teatro Bellini

Un classico del teatro di Luigi Pirandello che, ancora oggi, riesce a riproporre il valore e la tensione che attraversano i poli di un palcoscenico: parole e regia, interpretazione e vita reale.

Nella storia, apparentemente scontata, di questa famiglia spezzata, Binasco ritrova gli elementi che caratterizzano la propria poetica: i fili sottili che regolano i rapporti umani e le loro fragilità, la ricerca della vera sostanza dell'essere umano e la forza di quella sfida attoriale che mira a restituirci l'essenza più intima della nostra collettività.

Formula Blu e Blu Short

da martedì 15 a giovedì 17 aprile, ore 21

Alessio Boni

ILIADE.

Il gioco degli dèi

testo di Francesco Niccolini

liberamente ispirato all'idee di Omero

drammaturgia Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Francesco Niccolini, Marcello Prayer

con Antonella Attili, Haroun Fall, Jun Ichikawa, Liliana Massari, Francesco Meoni, Elena Nico, Marcello Prayer

regia Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Marcello Prayer

produzione Nuovo Teatrodiretta da Marco Balsamo/Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo/Fondazione Teatro della Toscana/Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

A dieci anni dalla nascita, dopo *I Duellanti* e *Don Chisciotte*, il quadrivio, formato da Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Francesco Niccolini e Marcello Prayer, riscrive e mette in scena *l'Iliade* per specchiarsi nei miti più antichi della poesia occidentale e nella guerra di tutte le guerre.

Iliade canta di un mondo in cui l'etica del successo non lascia spazio alla giustizia e gli uomini non decidono nulla, ma sono agiti dagli Dèi in una lunga e terribile guerra senza vincitori né vinti. La



coscienza e la scelta non sono ancora cose che riguardano gli umani: la civiltà dovrà attendere l'età della tragedia per conoscere la responsabilità personale e tutto il peso della libertà da quegli Dèi che sono causa di tutto, ma non hanno colpa di nulla.

Formula Sentieri paralleli
venerdì 16 maggio, ore 21
Orchestra della Toscana

Niklas Benjamin Hoffmann, *direttore*
Mario Stefano Pietrodarchi, *fisarmonica*

Mendelssohn *Le Ebridi, op.26*
Cristian Carrara Rosso Ferrari - commissione Fondazione ORT & Musica insieme
K.Weill *Sinfonia n.2*

CONTEMPORANEAMENTE A MASSA

Teatro dei Servi

martedì 28 gennaio

UN AUTUNNO D'AGOSTO

tratto dall'omonimo libro di Agnese Pini

riduzione teatrale di Elena Miranda

regia di Luisa Cattaneo

con Luisa Cattaneo e Gabriele Giaffreda

produzione Primera

Arriva a Massa, al Teatro dei Servi, lo spettacolo teatrale tratto dal libro della giornalista e scrittrice Agnese Pini, direttrice dei quotidiani del gruppo Monrif, *Un autunno d'agosto*.

Il libro racconta la storia con un taglio fortemente narrativo e personale, di una delle tragiche stragi dimenticate del nazifascismo, avvenuta il 19 agosto del 1944 a San Terenzo Monti, paese di poche centinaia di abitanti tra Liguria, Emilia e Toscana, lungo la linea Gotica dove furono uccise, per rappresaglia, 159 persone, in prevalenza donne e bambini. È un libro in cui non c'è niente di inventato, ma costruito magistralmente per ricordarci che, se dimentichiamo la storia, dimentichiamo chi siamo.

La trasposizione teatrale è una messinscena essenziale, evocativa, impreziosita dalle atmosfere sonore della fisarmonica, a dare risalto a un testo già potente per la storia dei suoi protagonisti. Nell'ottantesimo anniversario da quei tragici eventi e dalla Liberazione italiana dai nazi-fascisti, anche lo spettacolo, come il libro, vuole essere un riconoscimento agli ultimi, perché, come dice l'autrice, è proprio su di loro "che si è costruita l'ossatura forte e imperfetta di tutto il nostro presente".

Teatro Guglielmi

mercoledì 5 marzo

IL TANGO DELLE CAPINERE

di e regia Emma Dante

con Sabino Civilleri e Manuela Lo Sicco

produzione Sud Costa Occidentale

in coproduzione con ERT - Teatro Nazionale / Teatro di Roma - Teatro Nazionale / Teatro Biondo Palermo / Carnezeria / Théâtres des 13 vents, Centre dramatique national Montpellier / MA scénenationale - Pays de Montbéliard

Emma Dante compone un delicato e intenso mosaico dei ricordi dell'amore tra due anziani che, sulle note di vecchie canzoni, festeggiano l'arrivo del nuovo anno "ballando" a ritroso la loro storia. Lentamente si svestono, cambiano aspetto, sembrano più giovani e, avvolti dalla voce di Mina, di Tenco e di un'infinità di brani indimenticabili, ripercorrono i momenti più importanti di una vita e, ricordando, si ritrovano. Un'ode all'amore, che rende sopportabile la solitudine di chi disgraziatamente sopravvive all'altro, con tutta la forza compositiva del teatro carnale, arcaico e rituale dell'artista siciliana. Lui e lei adesso hanno sedici anni. In costume da bagno si promettono amore eterno. Sulle note di vecchie canzoni festeggiano l'arrivo dell'anno nuovo ballando a ritroso la loro storia d'amore. Il tango delle capinere è l'approfondimento di uno studio, Ballarini, che apparteneva alla *Trilogia degli occhiali*. È il componimento di un mosaico dei ricordi che rende sopportabile la solitudine di chi disgraziatamente sopravvive all'altro.

Teatro dei Servi

domenica 23 marzo, ore 21

GIULIETTA E ROMEO

drammaturgia e regia Roberto Latini

con Roberto Latini e Federica Carra

musiche e suono Gianluca Misiti

produzione Compagnia Lombardi Tiezzi

Un concerto scenico, costruito attraversando le poche scene in cui Romeo e Giulietta sono insieme.

Lo spettacolo è pensato come un dittico: nella prima settimana di repliche, Giulietta, con Roberto Latini; e nella seconda Romeo, con in scena Federica Carra. Quella dei due amanti di Verona è la tragedia dell'amore mancato ma, dice Latini: «se pensiamo a Romeo e Giulietta come parte di una possibilità, come una indicazione, allora, forse il sacrificio non è vano; forse, la bellezza dell'amore può intercettarci pure nel disincanto: quello che ci chiede per poter saltare è di stare leggeri».

L'indagine di Roberto Latini sul testo shakespeariano si concentra sul rapporto tra i due personaggi e mette in discussione l'idea comune di Romeo e Giulietta intesa come "la tragedia dell'amore": per l'artista si tratta piuttosto di un dramma sull'occasione dell'amore, "del futuro mancato, di quello che sarebbe stato consolante anche indefinito, o soltanto accennato, raccontato da altri, lasciato immaginare, come una porta socchiusa attraverso cui intravedere luce e tempo".

Teatro dei Servi

mercoledì 9 aprile

VORREI UNA VOCE

di e con Tindaro Granata

con le canzoni di Mina

produzione LAC Lugano Arte e Cultura

Scritto e interpretato da Tindaro Granata, Vorrei una voce è uno spettacolo in forma di monologo costruito attraverso le canzoni di Mina cantate in playback, fortemente ispirato dal lungo percorso teatrale che l'autore e attore siciliano ha realizzato al teatro Piccolo Shakespeare all'interno della Casa Circondariale di Messina con le detenute di alta sicurezza, nell'ambito del progetto Il Teatro per Sognare. Il sogno, infatti, è il fulcro della drammaturgia dell'autore siciliano: smettere di sognare significa far morire una parte di sé. Questo lavoro è dedicato a tutti coloro che non hanno perso la voglia di farlo. "Con le detenute abbiamo messo in scena l'ultimo concerto live di Mina, tenutosi alla Bussola il 23 agosto 1978. L'idea era quella di entrare nei propri ricordi, in un proprio spazio, dove tutto sarebbe stato possibile, recuperando una femminilità annullata, la libertà di espressione della propria anima e del proprio corpo, in un luogo che, per forza di cose, tende quotidianamente ad annullare tutto questo".

TUTT'INSIEME A TEATRO **che favola di teatro**

domenica 29 dicembre, ore 17.30

OUVERTURE DES SAPONETTES

di e con Michele Cafaggi

produzione TA-DAA!

Un eccentrico direttore d'orchestra vi porterà nel mondo fragile e rotondo delle bolle di sapone, per un "concerto" dove l'imprevisto è sempre in agguato!

Da strani strumenti nascono bolle giganti, bolle "rimbalzine", bolle da passeggio, grappoli di bolle.

domenica 12 gennaio, ore 17.30

333 PORCELLINI

Testo Andrea Falcone

regia Giacomo Bogani

con Giacomo Bogani, Julio Escamilla, Elisa Vitiello

musiche e sound design Alberto Pretto

produzione La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale

333 porcellini sarà una nuova narrazione della fiaba tradizionale, condotta con amore per il racconto che ha incantato le nostre infanzie, ma senza nostalgia. Questo re-telling esplorerà alcuni degli elementi simbolici che la fiaba ci propone, quel nucleo poetico che le poche parole del racconto, ben setacciate dalla tradizione, ancora trasmettono.

domenica 9 febbraio, ore 17.30

IL GRUFFALÒ

produzione Fondazione AIDA

Il Gruffalò, personaggio creato dai disegnatori tedeschi Julia Donaldson e Alex Scheffler, apprezzato e conosciuto in tutto il mondo, è il protagonista di un musical in cui il pubblico dei bambini è coinvolto. Nello spettacolo le originali canzoni scritte appositamente per lo spettacolo e situazioni comiche e mimiche, nonché balli e danze che arricchiscono la favola originale.

domenica 23 febbraio, ore 17.30

ALICE

nuova produzione

produzione Centrale dell'Arte

Spettacolo teatrale ispirato a uno dei racconti più famosi di sempre, in cui si enfatizza la capacità dei bambini di mescolare realtà e fantasia senza soluzione di continuità. Utilizzando un linguaggio scenico ricco e variegato, esalta l'abilità di Carroll nel condurre i suoi spettatori attraverso un mondo onirico con cambiamenti improvvisi e situazioni assurde. La scenografia in continua evoluzione, con elementi video che interagiscono con ombre e trasparenze, crea un'atmosfera visiva e sonora suggestiva, accompagnata da canzoni che emergono in modo imprevisto come manifestazioni di pensiero concentrato.

CAMPAGNA ABBONAMENTI

Gli abbonamenti alla stagione 2024/2025 del Teatro Guglielmi sono **in vendita da venerdì 20 settembre a mercoledì 2 ottobre**, presso la biglietteria del Teatro in orario 9-12.30 e ore 15.30 - 19 e sul circuito Vivaticket.

RINNOVO ABBONAMENTI

da venerdì 20 settembre a mercoledì 25 settembre in orario 9-12.30 e ore 15.30-19 presso la biglietteria del Teatro e online sul circuito Vivaticket:

giorni riservati agli abbonati stagione 2023/2024 che vorranno riconfermare il proprio abbonamento (stessa formula, stesso posto, stesso turno)

giovedì 26 settembre in orario 9-12.30 e ore 15.30 -19 presso la biglietteria del Teatro:

giorno riservato agli abbonati stagione 2023/2024 per cambio posto e turno, compatibilmente alla disponibilità.

I vecchi abbonamenti dovranno essere, in ogni modo, confermati o opzionati entro mercoledì 25 settembre. La rinuncia dell'abbonamento comporta la perdita del diritto di prelazione per le stagioni successive

NUOVI ABBONAMENTI

da sabato 28 settembre a mercoledì 2 ottobre in orario 9-12.30 e ore 15.30-19 presso la biglietteria del Teatro e online sul circuito Vivaticket:

giorni riservati a chi intende acquistare un nuovo abbonamento Formule Blu, Formule Rosse, Formula Verde, Formula Sentieri Paralleli fino ad esaurimento disponibilità. Gli abbonamenti potranno essere sottoscritti da un unico acquirente per un massimo di n° 4 tessere per ogni tipologia di formula.

TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO

FORMULA BLU - 6 SPETTACOLI

Cabaret il musical; Samusà; L'ebreo; Ti sposo ma non troppo; Arlecchino?; Iliade

FORMULA BLU SMART - 3 SPETTACOLI

Cabaret il musical; L'ebreo; Arlecchino?

FORMULA BLU SHORT - 3 SPETTACOLI

Samusà; Ti sposo ma non troppo; Iliade

FORMULA ROSSA - 6 SPETTACOLI

Un sogno a Istanbul; Don Giovanni; La madre; Amleto?; Secondo lei; Boomers

FORMULA ROSSA SMART - 3 SPETTACOLI

Un sogno a Istanbul; La madre; Boomers

FORMULA ROSSA SHORT - 3 SPETTACOLI

Don Giovanni; Amleto²; Secondo lei

FORMULA VERDE - 3 SPETTACOLI

Diogene; Pigiama per sei; Sei personaggi in cerca d'autore

FORMULA SENTIERI PARALLELI - 4 SPETTACOLI

La Toscanini Next; Filarmonica Arturo Toscanini; Notte Morricone/Aterballetto; Orchestra della Toscana

Gli abbonati che sottoscriveranno formule di abbonamento di prosa per un totale di 9 o più spettacoli, avranno diritto ad acquistare un biglietto speciale per uno degli spettacoli della Formula Sentieri Paralleli.

Formula BLU e Formula ROSSA - 6 spettacoli

	Abbonamenti Interi	Abbonamenti ridotti
Platea	130 €	105 €
I e II Ordine Centrale	106 €	91 €
I e II Laterale	82 €	70 €
III Ordine Centrale	82 €	70 €
III Ordine Laterale	58 €	48 €
Loggione	45 €	37 €

Formule SHORT/SMART e Formula VERDE - 3 spettacoli

	Abbonamenti Interi	Abbonamenti ridotti
Platea	65 €	53 €
I e II Ordine Centrale	53 €	46 €
I e II Laterale	41 €	35 €
III Ordine Centrale	41 €	35 €
III Ordine Laterale	29 €	24 €
Loggione	23 €	19 €

Formula SENTIERI PARALLELI - 4 spettacoli

	Abbonamenti Interi	abbonamenti ridotti
Platea	69 €	62 €
I e II Laterale	62 €	55 €
III Ordine Centrale	52 €	46 €
III Ordine Laterale	52 €	46 €
Loggione	38 €	34 €

biglietti Formule BLU, ROSSE, VERDE		
	Biglietti Interi	Biglietti ridotti
Platea	25 €	20 €
I e II Ordine Centrale	23 €	18 €
I e II Laterale	18 €	14 €
III Ordine Centrale	18 €	13 €
III Ordine Laterale	13 €	10 €
Loggione	9 €	8 €
riduzioni under 30, over 65		

biglietti Formula SENTIERI PARALLELI		
	Biglietti Interi	Biglietti Ridotti
Platea	20 €	18 €
I e II Ordine Centrale	18 €	16 €
I e II Laterale	15 €	13 €
III Ordine Centrale	15 €	13 €
III Ordine Laterale	11 €	10 €
Loggione	9 €	8 €
riduzioni under 30, over 65		

biglietti GALA' PUCCINIANO		
	Biglietti Interi	Biglietti Ridotti
Platea	39 €	35 €
I e II Ordine Centrale	36 €	33 €
I e II Laterale	28 €	25 €
III Ordine Centrale	28 €	25 €
III Ordine Laterale	20 €	18 €
Loggione	14 €	12 €
riduzioni under 30, over 65		

biglietti GIULIETTA		
	Biglietti Interi	Biglietti Ridotti
Platea	40 €	40 €
I e II Ordine Centrale	40 €	36 €
I e II Laterale	35 €	32 €
III Ordine Centrale	35 €	32 €
III Ordine Laterale	30 €	27 €
Loggione	16 €	14 €
riduzioni scuole di danza		

Biglietteria Galà Pucciano

I biglietti del Galà Pucciano sono in vendita online su Vivaticket dalle ore 9 di sabato 7 settembre e, presso la biglietteria del teatro, dal 7 al 9 settembre e dal 3 al 5 ottobre (ore 9-12.30 / 15.30-19).

Orario biglietteria e prevendita stagione teatrale

da sabato 12 ottobre a lunedì 14 ottobre (ore 9-12.30 / 15.30-19), presso la biglietteria del teatro, sono messi in vendita i biglietti di tutti gli spettacoli della stagione.

I biglietti sono poi acquistabili durante gli ordinari giorni di apertura della biglietteria.

La biglietteria è aperta due giorni prima di ogni spettacolo ore 9-12.30 e ore 15.30-19 e nei giorni di spettacolo ore 9-12.30 e ore 18-21.

Gli orari di apertura della biglietteria sono pubblicati sul sito del teatro e sulla relativa pagina FB.

biglietteria online

dalle ore 9 del 12 ottobre i biglietti per tutti gli spettacoli della stagione possono essere acquistati, esclusivamente a prezzo intero, presso il circuito Vivaticket, canale ufficiale di prevendita del teatro. Non è ammessa prenotazione.

Nel caso di esaurimento dei posti disponibili l'orario di prevendita potrà subire delle variazioni.

Gli spettacoli iniziano alle ore 21. Gli spettatori sono pregati di rispettare

l'orario d'inizio. A spettacolo iniziato i ritardatari potranno avere accesso alla sala secondo le indicazioni del personale di Sala, anche in posti diversi da quelli acquistati.

Le persone diversamente abili sono benvenute a teatro. Per garantire la migliore assistenza è necessario prenotare il proprio posto entro due giorni prima dello spettacolo.

VISITE GUIDATE

È possibile scoprire il Teatro Guglielmi e la sua storia, visitando il Foyer, la Sala e il dietro quinte attraverso un percorso guidato della durata di circa 60 minuti.

In caso di prove o spettacoli, alcuni spazi potrebbero non essere visitabili e le visite guidate potrebbero essere sospese. Partecipazione gratuita fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Prenotazione obbligatoria all'indirizzo: eventi@comune.massa.ms.it

Le date delle visite sono:

16 novembre: ore 16

17 novembre: ore 11

14 dicembre: ore 16

15 dicembre: ore 11

11 gennaio: ore 16

12 gennaio: ore 11

8 febbraio: ore 16

9 febbraio: ore 11

15 marzo: ore 16

16 marzo: ore 11

12 aprile: ore 16

13 aprile: ore 11

Info

Teatro Guglielmi

piazza del Teatro, 1-54100 Massa

tel. 0585 41678 - 0585 490213 – 0585 490576

URP tel. 800 013 846

Biglietteria tel. 0585 41678 (int. 1)

info.biglietteria@comune.massa.ms.it

teatroguglielmi.it - toscanaspettacolo.it